

CULTURE

Correspondances

Call to interaction

Huyghe et Parreno, deux figures majeures de l'art contemporain, se croisent à Paris. Événement.

Parallel exhibitions in Paris offer a rare juxtaposition of two major French artists, Pierre Huyghe and Philippe Parreno.

IL Y A PARFOIS des heureux hasards dans le calendrier artistique d'une métropole. A Paris, cet automne, le Palais de Tokyo et le Centre Pompidou, sans concertation préalable, se retrouvent à orchestrer un étonnant pas de deux concernant deux artistes majeurs de la scène française: Pierre Huyghe et Philippe Parreno. Mais cette coïncidence ne serait pas intéressante si ces artistes n'étaient pas aussi rares dans l'Hexagone, on peut même dire qu'ils ont développé leur carrière en grande partie à l'étranger. Pourtant, leur empreinte marque à jamais le panorama artistique des années 2000 car leur démarche n'a cessé de questionner le statut de l'œuvre et de

ONCE IN A WHILE, a felicitous coincidence crops up on the art calendar. In Paris this fall, the Palais de Tokyo and the Centre Pompidou are offering, with no deliberate coordination, an exceptional "double dose" of leading-edge artistic creation. The occasion is all the more remarkable in that the artists in question, Pierre Huyghe and Philippe Parreno, rarely show in France. Nonetheless, both have made an indelible mark on the country's art scene in the 21st century with projects that





Ci-dessus : *A Journey That Wasn't*, Pierre Huyghe, 2005. Image extraite du film fusionnant deux événements : une expédition en Antarctique et la reconstitution de celle-ci à Central Park sous forme d'un concert et d'un jeu de lumières. Page de gauche : *C.H.Z. (Continuously Habitable Zones)*, Philippe Parreno, 2011 (image extraite du film du même nom).

sa production, ainsi que celui de l'exposition. D'ailleurs, et cette fois-ci ce n'était pas un hasard s'ils se sont retrouvés, en 1999, pour initier le projet Ann Lee : un personnage de manga animé a racheté une bouchée de pain à une société de production nipponne, devenu, par l'entremise du tandem, l'héroïne d'une saga artistique partagée avec une dizaine d'artistes tels que Liam Gillick, Rirkrit Tiravanija... Ou bien encore Dominique Gonzalez-Foerster avec laquelle ils élaboreront en 2007 une forme de tryptique monographique, *Expodrome*, dans le cadre du musée d'Art moderne de la ville de Paris. Autant dire que cet esprit de partage et ce goût pour le rôle de rassembleur sont des points qui ont émaillé leurs parcours respectifs. On songe à des projets comme *L'Expédition scintillante, A Musical*, où Pierre Huyghe conviait des artistes tels qu'Aleksandra Mir, Xavier Veilhan..., à l'accompagner en Antarctique, et à *Zidane, A 21st Century Portrait*, dans lequel Philippe Parreno s'associait à l'artiste écossais Douglas Gordon afin de réaliser un étonnant portrait du footballeur en plein match.

Cet automne, la concomitance des deux expositions constitue donc quelque chose d' inédit. Une première rétrospective en France pour Pierre Huyghe retraçant une vingtaine d'années de création à travers une cinquantaine d'œuvres, tandis que Philippe Parreno occupe l'intégralité du Palais de Tokyo, avec des créations et des projets anciens qu'il a décidé de rejouer différemment pour instaurer le sentiment d'une redécouverte de son œuvre. Et s'il n'y a pas de parcours organisé ou de mise en scène préétablie entre ces deux histoires, chacune mérite d'être mise en perspective avec l'autre. Au spectateur de composer sa propre exposition... mentale. ■

OLIVIER RENEAU

question the role of the artwork, its means of production and its interface with the public. In fact—and it was no coincidence—the two have already worked together: in 1999 they purchased the rights to a Japanese manga character called Ann Lee and made her the heroine of an artistic saga involving other artists, including Liam Gillick and Rirkrit Tiravanija. This spirit of cooperation can also be seen in *L'Expédition Scintillante, A Musical*, for which Huyghe invited Aleksandra Mir and Xavier Veilhan, among others, to travel with him to Antarctica, and *Zidane, A 21st Century Portrait*, an original perspective on the soccer star in action by Parreno and the Scottish artist Douglas Gordon.

Thus, the dual exhibitions this autumn constitute an unprecedented opportunity. At the Centre Pompidou, Huyghe's first retrospective in France retraces 20 years of activity through some 50 works, while Parreno is filling the entire Palais de Tokyo with new takes on existing pieces. Even though the events are, of course, separate and independent, each deserves to be seen in relation to the other. Then it's up to the viewers to make associations and formulate their own readings of these works in their own (mental) exhibition space. ■

■ PIERRE HUYGHE, jusqu'au 6 janvier, Centre Pompidou, place Georges-Pompidou, Paris IV. Tél. +33 (0)1 44 78 12 33. www.centrepompidou.fr

■ "PHILIPPE PARRENO, ANYWHERE, ANYWHERE OUT OF THE WORLD", du 23 octobre au 12 janvier, Palais de Tokyo, 13, avenue du Président-Wilson, Paris XVI. www.palaisdetokyo